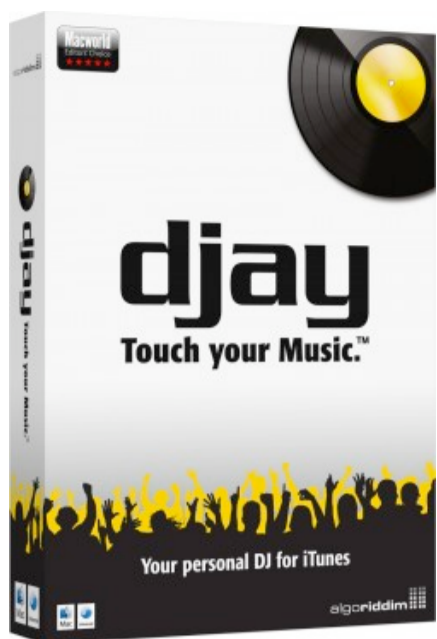


## Resenha: djay, software de mixagem de músicas no Mac (com vídeo)

Posted By [Rafael Fischmann](#) On 16/03/2009 @ 19:14 In [Destaque](#)s, [Música](#), [Software](#), [Top](#), [Vídeo-Aulas](#) | [10 Comments](#)



[1] Na última Macworld Expo, em San Francisco, conheci um software para mixagem de músicas no Mac que me deixou boquiaberto. Eu não conhecia nada parecido mundo Apple e prontamente fiz contato com a sua fabricante para que pudesse testá-lo e avaliá-lo aqui no MacMagazine.

Falo do [djay](#) [2], da algoriddim. Quem mexe ou gosta desse tipo de coisa com certeza já deve conhecê-lo, mas, assim como eu, creio que muitos de vocês nunca nem sequer tenham ouvido falar do programa, até agora. Apesar de ser leigo no assunto, creio que a solução não é a mais profissional que existe no mercado, mas em sua versão atual (2.3.1, lançada há poucos dias) ela já é super completa.

Totalmente integrado ao iTunes, o software de [DJ](#) [3] (também conhecido como *disc jockey* ou simplesmente *deejay*) transforma o Mac numa mesa completa de mixagem de faixas, contando com duas *turntables* virtuais, totalmente interativas.



[4]

O software pode ser controlado ao vivo (suportando comunicação simultânea das saídas de áudio para caixas de som ou fones de ouvido) ou não, já que possibilita a gravação e reprodução de *mixes*, manual ou automaticamente. Se a pessoa quiser, pode ligar o "Automix" e nem sequer fazer nada, o que torna a experiência de ouvir músicas ainda mais interessante.

Recentemente, o djay passou a se comunicar com o [Nicecast](#) [5], da Rogue Amoeba. Isso significa que *mixes* podem ser compartilhados e transmitidos online para ouvintes em todos os cantos do mundo, inclusive integrado com algumas rádios virtuais bastante famosas.

Apesar de oferecer uma bela interface totalmente controlável via *drag & drop*, o djay conta com diversos atalhos de teclado e ainda é compatível com os trackpads *multi-touch* dos laptops mais recentes da Apple. Isso significa que é possível ajustar a velocidade e o *pitch* da música arrastando três dedos para cima ou para baixo, por exemplo.

E mais:



- [6] Exportação do histórico de músicas reproduzidas como uma lista (*playlist*) do iTunes ou em formato PDF;
- Puxa todas as capas de álbuns (*album artwork*) diretamente do iTunes e as coloca por cima do vinil virtual na *turntable*;
- É compatível com todos os formatos reproduzidos pelo iTunes, incluindo músicas protegidas da iTunes Store;
- Oferece um microfone virtual com gravação em tempo real;
- Tem *undo/redo* total, caso você precise desfazer ou refazer qualquer ação de mixagem, entre outros.

Falar de um software desse tipo pede um vídeo de demonstração. :-) Portanto, aqui está:

Devo dizer que, mesmo para alguém inexperiente como eu, o programa é fácil de usar e, mesmo com diversos recursos — alguns bastante avançados —, consegue oferecer uma interface simples, direta e funcional. Aliás, eu gostei tanto de brincar com ele que vou até começar a me aventurar como *DJ Fischmann* nas horas vagas, hehe. ;-)

O djay tem preço sugerido de US\$50 e pode ser baixado imediatamente do site da algoriddim. Uma [versão demo está disponível para download](#) [7] e funciona com algumas restrições por 10 dias.

Article printed from BLOG.MACMAGAZINE: <http://macmagazine.com.br/blog>

URL to article: <http://macmagazine.com.br/blog/2009/03/16/resenha-djay-software-de-mixagem-de-musicas-no-mac-com-video/>

URLs in this post:

[1] Image: <http://macmagazine.com.br/blog/wp-content/uploads/2009/03/16-djay01.jpg>

[2] djay: <http://www.djay-software.com/>

[3] DJ: <http://pt.wikipedia.org/wiki/DJ>

[4] Image: <http://macmagazine.com.br/blog/wp-content/uploads/2009/03/16-djay02.png>

[5] Nicecast: <http://www.rogueamoeba.com/nicecast/>

[6] Image: <http://macmagazine.com.br/blog/wp-content/uploads/2009/03/16-djay03.png>

[7] versão demo está disponível para download: <http://www.djay-software.com/download>

Click [here](#) to print.